

## Pubblicazioni elenco completo

2025

*Recensione a Federico Barocci Urbino. L'emozione della pittura moderna*, in “Letterature Moderne e Comparate e Storia delle Arti”, n.s., 4, 2025, LXXVIII, pp. 441-443 (ISSN 0391-2108).

*Antonello Gagini-Valerio Villareale*, in *Collezione G&R Etro:marmi e bronzi*, a cura di A. Bacchi, Roma, 2025, pp. 41-43 (ISBN 9788833673533).

2024

*Riflessioni su Federico Brandani stuccatore “puramente sculturale”*, in “Paragone. Arte”, LXXV, n. 859, terza serie, 177, 2024, pp. 3-18 (ISSN 1120-4737)

*Alcune considerazioni su Baldassarre Peruzzi e la scultura del suo tempo a Roma. Antonio Elia, Giorgio da Corte, i Marrini e Niccolò Tribolo*, in “Nuovi studi”, XXIX, 28, 2024, pp. 113-122.

M. Castellini-E. Ferretti-A. Giannotti, *La grotta degli animali a Castello. Nuove acquisizioni tra storia e tecnica*, in *Grotte artificiali di giardino. Genova nel panorama europeo*, a cura di S. Frommel e L. Magnani, Genova, 2024, pp. 219-242, in part. pp. 229-242, ISBN 978.88.3618.285.5

2023

*Lo stucco nell’età della Maniera. Cantieri, maestranze e modelli. Numero speciale*, in “Bollettino d’Arte”, a cura di A. Giannotti, S. Quagliaroli, S. Spoltore, P. Tosini, 2022, (ISSN 0394-4573), nell’ambito del quale è autrice del saggio

“*Fogliami et figure di stucco*”: le imprese di Giorgio Vasari per il cortile di Michelozzo a Palazzo Vecchio, pp. 175-190

*Una Venere per Chiarissimo Fancelli scultore mediceo nella collezione Acton Mitchell di Villa La Pietra a Firenze*, in *Le terre del marmo. II: maestri e geografia nella scultura del Cinquecento*, in ‘Acta Apuana’, XVIII-XX, 2019-2021 (2023), a cura di A. Bartelletti- G. Donati-A. Galli, pp. 291-305 (ISBN 979 12 5486 255 1).

*Il monumento a Baldassarre Turini nella cattedrale di Pescia.*, in *Baldassarre Turini tra la Toscana dei Medici e la Roma di Raffaello Volume speciale*, a cura di A. Giannotti-M. Rossi-M. Sangalli, in “Acta Instituti Romani Finlandiae”, 51, 2023, pp. 255-270 (ISSN 0538-2270)

2022

*Una antologia della scultura fiorentina di fine Cinquecento: la serie degli Apostoli in terracotta della Cattedrale di Fiesole*, in “Nuovi Studi”, XXVI, 2021, pp. 114-145 (ISSN 9 788899 910341)

*Florence Decked in Rustic Garb: Pietra Serena Sculpture in Sixteenth-Century Revival in the Medici Garden of the Villa di Castello*, in “Sculpture Journal”, 31.4 2022, pp. 409-426 (ISSN 1366-2724)

*La Toscana del marmo*, a cura di A. Giannotti-C. Toschi, ‘Studi e ricerche’, ISBN 978-88-32244-09-0.

*Bologna rivestita di bianco: notazioni a margine sulle sculture in marmo delle porte minori di San Petronio*, in *La Toscana del marmo*, a cura di A. Giannotti-C. Toschi, ‘Studi e ricerche’ ISBN 978-88-32244-09-0, pp. 155-178.

2021

*Sculpture in terracotta. Devozione nella casa fiorentina del Rinascimento*, Firenze, Olschki, 2021 (ISBN 978 88 222 6777 1)

*Il cantiere scultoreo della Sagrestia Nuova prima e dopo la partenza di Michelangelo: Niccolò Tribolo e il ‘caso’ di Francesco da Sangallo*, in *Il Granduca Cosimo I de’ Medici e il programma politico dinastico nel complesso di San Lorenzo a Firenze*, a cura di M. Bietti-E. Ferretti, Firenze, FUP ‘Ricerche, architettura, pianificazione, paesaggio, design’, 2021, pp. 88-99 (ISBN 978-88-5518-473-1).

2020

*Introduzione*, in *L’italiano lungo le vie della scienza e dell’arte*, a cura di A. Giannotti-L. Ricci-D. Troncarelli, Firenze, Franco Cesati Editore, 2020, pp. 9-12 (ISBN 9 788876 678318)

*Alfonso Lombardi. Il colore e il rilievo* (Rimini 2020, ISBN: 9 788867 262342), catalogo della mostra (Bologna, 4 marzo-7 giugno, poi prorogata fino al 30 agosto) a cura di M. Calogero-A. Giannotti, s.l., NFC Edizioni, 2020, (ISBN 9 788867 2623342).

*Bologna crocevia di forestieri: la scultura 1520-1540*, in *Alfonso Lombardi. Il colore e il rilievo* (Rimini 2020, ISBN: 9 788867 262342), catalogo della mostra (Bologna, 4 marzo-7 giugno, poi prorogata fino al 30 agosto) a cura di M. Calogero-A. Giannotti, s.l., NFC Edizioni, 2020, pp. 27-39 (ISBN 9 788867 2623342).

*Girolamo Gasparo Maria Ticciati*, in *Dizionario Biografico degli italiani*, vol. 95, 2020 ([https://www.treccani.it/enciclopedia/girolamo-ticciati\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/girolamo-ticciati_%28Dizionario-Biografico%29/))

*Pompilio Giuseppe Ticciati*, in *Dizionario Biografico degli italiani*, vol. 95, 2020 ([https://www.treccani.it/enciclopedia/girolamo-ticciati\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/girolamo-ticciati_%28Dizionario-Biografico%29/))

2019

*Una fontana all’antica per il re: François I<sup>er</sup> e l’enigma della Diana Efesia di Niccolò Tribolo*, in *Il sogno d’arte di François I<sup>er</sup>. L’Italie à la Cour de France*, a cura di L. Capodieci, G. Brouhot, Roma 2019, pp. 277-292 (ISBN: 978-88-913-1720-9).

*La grotta genitrice: dal mito classico allo zoo di pietra*, in *Il Rinascimento delle grotte. Natura. Arte e Architettura fra Italia e Francia nel Cinquecento*, a cura di E. Ferretti, S. Frommel, A. Giannotti, M. Mozzo, in “Opus incertum”, nuova serie, IV, 2018, pp. 24-35 (ISSN 2239-5660).

2018

*Barocci and the Legacy of the Artistic Tradition of his Homeland*, in *Federico Barocci. Inspiration and Innovation in Early Modern Art*, editor J. Mann, New York-London 2017, pp. 46-62 (ISBN: 978-1-4724-4960-3);

*Nuove occasioni nel percorso del maestro dei bambini irrequieti*, in “Paragone. Arte”, LXIX, 3<sup>a</sup> serie, nn. 139-140, maggio-luglio 2018, pp. 87-102; ISSN 1120-4737.

*Solosmeo, Antonio di Giovanni da Settignano, detto il*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma 2018, 93, pp. 229-231 (ISBN: 978-88-12-00032-6).

2017

*Nuove opere del “celebre scultore” Girolamo Ticciati*, in “Nuovi Studi”, 122, 2016, pp. 119-124 (ISSN: 1125-3894);

*L’onore e la lode nella scultura fiorentina del secondo Cinquecento*, in *Il Cinquecento a Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi), a cura di C. Falciani e A. Natali, Firenze 2017, pp. 201-211 (ISBN: 978-88-7461-359-5);

*Rossi (de’ Rossi), Vincenzo di Raffaello di Bartolomeo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 88, Roma 2017, pp. 735-740 (ISBN: 978-88-12-00032-6).

*Da Caravaggio a Bernini. Capolavori del Seicento italiano nelle Collezioni Reali di Spagna*, catalogo della mostra (Roma, 14 aprile-30 luglio), a cura di G. Gonzalo Redin Michaus, Milano, Skira, 2017, pp. 112-115.

2016

*Francesco da Sangallo: un nome per due scultori*, in “Paragone. Arte”, LXVII, 3<sup>a</sup> serie, 126, 2016, pp. 3-24; ISSN 1120-4737.

*Gherardo Cibo e la “pittura di paesi” alla corte dei Della Rovere nel Cinquecento*, in “Atti e Studi dell’Accademia Raffaello”, 1/2, 2016, pp. 81-93 (ISSN: 2039-0475).

*Sebastiano Serlio, Niccolò Tribolo e l’eredità di Baldassarre Peruzzi: l’altare della Madonna di Galliera a Bologna*, in “Prospettiva”, 159-160, 2015 [2016], pp. 174-196 (ISSN: 0394-0802).

2015

*Alfonso Lombardi e Francesco da Milano. Le sculture della controfacciata di San Petronio a Bologna*, in “Paragone. Arte”, LXVI, pp. 3-20 (ISSN: 1120-4737);

*Pericoli, Niccolò, detto il Tribolo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 82, Roma 2015, pp. 379-386 (ISBN: 978-88-12-00032-6);

*Pier Francesco di Bartolomeo detto Pierino da Vinci*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 83, Roma 2015, pp. 312-317 (ISBN: 978-88-12-00032-6).

2014

*Niccolò Tribolo lungo le coste della Versilia*, in “Paragone. Arte”, LXV, pp. 3-20 (ISSN: 1120-4737).

*Puro, semplice e naturale nell'arte a Firenze tra Cinque e Seicento*, catalogo della mostra (Firenze, 17 giugno- 2 novembre), a cura di A. Giannotti-C. Pizzorusso, Firenze, Giunti Editore, 2014 (ISBN 978 88 09 9565 5).

*Lo stile puro dei fiorentini da Andrea del Sarto a Santi di Tito*, in *Puro, semplice e naturale nell'arte a Firenze tra Cinque e Seicento*, catalogo della mostra (Firenze, 17 giugno- 2 novembre), a cura di A. Giannotti-C. Pizzorusso, Firenze, Giunti Editore, 2014 (ISBN 978 88 09 79565 5), pp. 26-54.

2012

*Tribolo giovane e le figure “meravigliose” di San Petronio*, in “Nuovi studi”, 18, 2012, pp. 167-184 (ISSN: 1125-3894).

2011

*La disputa del paragone: arti 'sorelle' o 'cognate'?*, in *Vasari gli Uffizi e il Duca*, catalogo della mostra (Firenze, 14 giugno-30 ottobre), Firenze, Giunti, 2011, pp. 396-397 (ISBN: 978-88-09-76789-8).

*La leggiadra maniera del Rosso pittor fiorentino*, in *Il primato dei toscani nelle Vite del Vasari*, catalogo della mostra (Arezzo, 3 settembre 2011-9 gennaio 2012), a cura di P. Refice, Firenze, Edifir, 2011, pp. 131-146 (ISBN 978887970 526 4).

2010

*Bronzino pittore e poeta alla corte dei Medici*, catalogo della mostra (Firenze, 24 settembre 2010-23 gennaio 2011), a cura di C. Falciani-A. Natali, Firenze, Mandragora, 2010, pp. 220-225 (ISBN: 978-88-7461-153-9).

2009

*Antonello Gagini e l'arcivescovo Pignatelli*, in “Kronos”, 2009, II, pp. 69-72 (ISSN: 1724-2541).

*Federico Barocci 1535-1612. L'incanto del colore. Una lezione per due secoli*, catalogo della mostra (Siena, 10 ottobre 2009- 10 gennaio 2010), a cura di A. Giannotti-C. Pizzorusso, Cinisello Balsamo, Silvana, 2009, (ISBN: 9788836614233)

*Con gli occhi di Bellori*, in *Federico Barocci 1535-1612. L'incanto del colore. Una lezione per due secoli*, catalogo della mostra (Siena, 10 ottobre 2009- 10 gennaio 2010), a cura di A. Giannotti-C. Pizzorusso, Cinisello Balsamo, Silvana, 2009, (ISBN: 9788836614233), (pp. 24-35).

2008

*Arte in terra d'Arezzo. Il Quattrocento*, a cura di Liletta Fornasari-A. Giannotti, Firenze, Edifir, 2008 (ISBN: 978-88-7970-382-6).

*Percorso tra la scultura lignea*, in *Arte in terra d'Arezzo. Il Quattrocento*, a cura di Liletta Fornasari-A. Giannotti, Firenze, Edifir, 2008 (ISBN: 978-88-7970-382-6), pp. 235-246.

C. Pizzorusso, *Giambologna e la scultura della maniera*, Firenze, Il Sole 24 Ore, 2008, pp. 116-151, 198-209, 220-225, 248-251, 264-269.

2007

*Il teatro di natura. Niccolò Tribolo e la nascita di un genere. La scultura di animali nella Firenze del Cinquecento*, Firenze, Olschki, 2007 (ISBN: 978-88-222-5703-1).

2006

*Arte in terra d'Arezzo. L'Ottocento*, a cura di L. Fornasari-A. Giannotti, Firenze, Edifir, 2006 (ISBN: 88-7970-280-7).

*Una raccolta di gessi per Sansepolcro*, in *Arte in terra d'Arezzo. L'Ottocento*, a cura di L. Fornasari-A. Giannotti, Firenze, Edifir, 2006 (ISBN: 88-7970-280-7), pp. 107-122.

2005

*Intagliatori e legnaioli fiorentini tra Cinque e Seicento attraverso le fonti*, in *L'arte del legno in Italia. Esperienze a confronto*, Atti del convegno (Pergola 2002), a cura di G.B. Fidanza, Perugia 2005, pp. 357-363 (ISBN: 88-89398-02-7).

2004

*Gli Alberti di Sansepolcro e la venustà perduta. Una riscoperta e una rilettura*, in “Bollettino d'Arte”, 125/126, 2003 [2004], pp. 1-18 (ISSN: 0394-4573).

*Arte in terra d'Arezzo. Il Cinquecento*, a cura di L. Fornasari-A. Giannotti, Firenze, Edifir, 2004 (ISBN: 88-7970-201-7).

*Arezzo e Roma*, in *Arte in terra d'Arezzo. Il Cinquecento*, a cura di L. Fornasari-A. Giannotti, Firenze, Edifir, 2004 (ISBN: 88-7970-201-7), pp. 49-73.

*Schegge fiorentine nello specchio d'Arezzo. Una guida alla scultura*, in *Arte in terra d'Arezzo. Il Cinquecento*, a cura di L. Fornasari-A. Giannotti, Firenze, Edifir, 2004 (ISBN: 88-7970-201-7), pp.151-174.

2003

*Sansepolcro e la tradizione dell'intaglio ligneo tra Cinque e Seicento: gli Alberti e i Binoni*, in “Commentari d'Arte”, 15, 2000 (2003), pp. 39-55 (ISSN: 1974-6385);

*Lo stucco marchigiano: dallo stile “auricolare” al decoro architettonico. Francesco Silva a Fabriano*, in *La cattedrale di Fabriano*, a cura di B. Cleri, G. Donnini, Fabriano 2003, pp. 126-139.

*La Pinacoteca Duranti di Montefortino*, Montefortino, Pinacoteca Duranti Montefortino, 2003, pp. 186-189, 195-197 (ISBN: 88-7827-118-7).

*Arte in terra d'Arezzo. Il Seicento*, a cura di L. Fornasari-A. Giannotti, Firenze, Edifir, 2003 (ISBN: 88-7970-170-3).

*Peintres-graveurs valtiberini in Arte in terra d'Arezzo. Il Seicento*, a cura di L. Fornasari-A. Giannotti, Firenze, Edifir, 2003 (ISBN: 88-7970-170-3), (pp. 111-134

*Viaggio per la scultura, in Arte in terra d'Arezzo. Il Seicento*, a cura di L. Fornasari-A. Giannotti, Firenze, Edifir, 2003 (ISBN: 88-7970-170-3), pp. 189-206.

2002

*L'ombra del genio. Michelangelo e l'arte a Firenze. 1537-1631*, a cura di M. Chiarini, A.P. Darr, C. Giannini (Firenze, 13 giugno-29 settembre; Chicago, 9 novembre-2 febbraio 2003; Detroit, 16 marzo-8 giugno), Ginevra-Milano, Skira, 2002, pp. 190-192, 198-199, 226 (ISBN: 88-8491-338-1).

*Italian Sculpture from the Gothic to the Baroque*, a cura di A. Butterfield, A. Radcliffe (New York, Salander-O'Reilly), New York 2002, pp. 160-165 (ISBN: 158821114-2).

2001

*Papa Albani e le arti a Urbino e a Roma 1700-1721*, catalogo della mostra (Urbino, 29 giugno-30 settembre) a cura di G. Cucco, Venezia, Marsilio, 2001, pp. 140-141, 182, 190-191 (ISBN: 88-317-7862-5).

*Il Seicento in Casentino*, catalogo della mostra (Poppi, 23 giugno-31 ottobre), a cura di L. Fornasari, Firenze, Quaderni della Rilliana, 2001, pp. 356-358 (ISBN: 88-8304-336-7).

2000

*Alcune proposte per la scultura emiliana del Cinquecento*, in “Notizie da Palazzo Albani”, XXII-XXIX, 1993-2000, pp. 109-119 (ISSN: 0391-4364);

*La cancellata Strozzi*, in “MCM”, 47, 2000, pp. 45-48 (ISSN: 0393-8190).

*Raffaello Schiaminossi incisore*, catalogo della mostra (Anghiari, 15 aprile-14 maggio; Urbino, 17 maggio-9 giugno), Sant'Angelo in Vado, Grafica Vadese, 2000.

*Profilo di Raffaello Schiaminossi*, in *Raffaello Schiaminossi incisore*, catalogo della mostra (Anghiari, 15 aprile-14 maggio; Urbino, 17 maggio-9 giugno), Sant'Angelo in Vado 2000, pp. 30-53.

*Catalogo*, in *La cultura europea di Libero Andreotti da Rodin a Martini*, catalogo della mostra (Firenze, 12 ottobre 2020-13 gennaio 2021) a cura di S. Lucchesi e C. Pizzorusso, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2000 (ISBN: 88-8215-239-1), pp. 63-135.

*Dalla caricatura alla scultura. “Il gusto ironico della vita”*, in *La cultura europea di Libero Andreotti da Rodin a Martini*, catalogo della mostra (Firenze, 12 ottobre 2020-13 gennaio 2021) a cura di S. Lucchesi e C. Pizzorusso, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2000 (ISBN: 88-8215-239-1), pp. 38-59.

*Nota biografica*, in *La cultura europea di Libero Andreotti da Rodin a Martini*, catalogo della mostra (Firenze, 12 ottobre 2020-13 gennaio 2021) a cura di S. Lucchesi e C. Pizzorusso, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2000 (ISBN: 88-8215-239-1), pp. 8-21.

1999

*Precisazioni e aggiunte per il ‘fiammingo’ Willem Tetrode*, in “Prospettiva”, 95-96, 1999, pp. 173-181 (ISSN: 0394-0802);

*Genesi e fortuna di un ‘exemplum caritatis’: la Madonna del Popolo di Federico Barocci*, in A. Natali, *L’onestà dell’invenzione. Pittura della riforma cattolica agli Uffizi*, Cinisello Balsamo 1999, pp. 25-42 (ISBN: 88-8215-173-5).

*Incisioni di Moses Levy (1885-1968)*, catalogo della mostra (Firenze), a cura di A. Giannotti-C. Pizzorusso, Firenze, Olschki, 1999 (ISBN: 88-222-4730-2).

*Radici (1906-1918)*, in *Incisioni di Moses Levy (1885-1968)*, catalogo della mostra (Firenze), a cura di A. Giannotti-C. Pizzorusso, Firenze, Olschki, 1999 (ISBN: 88-222-4730-2), pp. 11-33, e catalogo nn. 1-122.

*Ottocento e Novecento Acquisizioni 1990-1999*, a cura di G. Damiani (Firenze, 28 maggio-18 novembre), Firenze, Centro Di, 1999, pp. 33-35 (ISBN: 88-7038-337-7).

*Seicento eccentrico. Pittura di un secolo da Barocci a Guercino tra Marche e Romagna*, catalogo della mostra (San Leo, 26 giugno-24 ottobre), a cura di A. Marchi, Firenze, Giunti, 1999, pp. 69-73 (ISBN: 88-09-01404-9).

1998

*Nota biografica*, in *Libero Andreotti (Pescia 1875 – Firenze 1933)*, catalogo della mostra (Matera, 31 maggio-30 settembre), Matera, Edizioni La Bautta, 1998, pp. 133-171.

*La collezione Feroni. Dalle province unite agli Uffizi*, catalogo della mostra (Firenze, 9 luglio-11 ottobre), a cura di C. Caneva, Firenze, Centro Di, 1998, pp. 75-76 (ISBN: 88-7038-301-6).

1997

*Raffaello Schiaminossi. Incisioni*, catalogo della mostra (L’Aquila, 13-21 settembre), Colonnella, Grafiche Martintype, 1997.

1995

*Intorno a Raffaellino del Colle*, in “Studi di Storia dell’Arte”, 5/6, 1994/1995, pp. 287-304 (ISSN: 1123-5683);

“*Fisso nel punto, che m’avea vinto*”. *Girolamo Ticciati, scultore ‘sicuro’ nella Firenze del Settecento*, in “Atti e memorie dell’Accademia Toscana La Colombaria”, LX, n.s., XLVI, 1995, pp. 105-122 (ISBN: 88-222-4329-3; ISBN 88 222 4329 3).

1992

Voci *Umberto Brunelleschi, Elisabeth Chaplin, Arturo Checchi, Oscar Ghiglia, Giorgio Kienerk*, in *La pittura in Italia. Il Novecento*, a cura di C. Pirovano, Milano 1992, II, pp. 780, 817-818, 908, 925 (ISBN: 8843539639);

*Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Scuole dell’Italia centrale e meridionale*, Milano 1992, pp. 254-258 (ISBN: 8843538888).

1991

*Giovanni Battista Mercati*, in “Notizie da Palazzo Albani”, XX, 1991, 1-2, pp. 183-197 (ISSN: 0391-4364).

1989

Voci *Giovan Battista Mercati, Raffaello Schiaminossi*, in *La Pittura in Italia. Il Seicento*, a cura di M. Gregori, E. Schleier, Milano 1989, II, pp. 814, 883-884 (ISBN: 8843530119).

1988

*Documenti per Raffaello Schiaminossi*, in “Notizie da Palazzo Albani”, XVI, 1988, 2, pp. 87-102 (ISSN: 0391-4364).